

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИСТОРИКО-АРХИВНЫЙ ИНСТИТУТ
ФАКУЛЬТЕТ АРХИВОВЕДЕНИЯ И ДОКУМЕНТОВЕДЕНИЯ
Кафедра архивоведения

**ИСТОРИЯ И ОРГАНИЗАЦИЯ РЕСТАВРАЦИОННОГО ДЕЛА
В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ**
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

46.03.02 Документоведение и архивоведение

Код и наименование направления подготовки/специальности

Экспертная оценка и реставрация архивных документов

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *Очная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2024

ИСТОРИЯ И ОРГАНИЗАЦИЯ РЕСТАВРАЦИОННОГО ДЕЛА В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

К.и.н., доц. И.Е. Ромашин

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 5 от 15.02.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Пояснительная записка.....	4
1.1.	Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	4
1.3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
2.	Структура дисциплины.....	4
3.	Содержание дисциплины.....	5
4.	Образовательные технологии.....	6
5.	Оценка планируемых результатов обучения.....	7
5.1	Система оценивания.....	7
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	9
6.1	Список источников и литературы.....	9
6.2	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	10
6.3	Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	11
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	11
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	11
9.	Методические материалы.....	12
9.1	Планы семинарских занятий.....	12
9.2	Методические рекомендации по подготовке письменных работ.....	12

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Целью изучения данной учебной дисциплины является: формирование у студентов целостного представления об истории и организация реставрационного дела в современной России.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление об истории реставрационного дела в России
- раскрыть структуру организации реставрационного дела в современной России
- ознакомить с актуальной проблематикой отечественного реставрационного дела в современной России
- научить владеть основными терминологическими понятиями в области реставрационного дела
- познакомить с нормативно-правовой базой в области охраны и реставрации, сложившейся в Российской Федерации

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-8 Определяет виды и причины разрушения, состояние сохранности объекта реставрационных работ, проводить работы по его реставрации, консервации, оформлению реставрационной документации	ПК-8.3 владеет профессиональной терминологией и обосновывает избранную методику реставрационных работ; знает достижения в области реставрации и изменениях методик за последние десять лет;	Знать: нормативно-правовое и нормативно-методическое регулирование определения ценности документов; информационную природу различных видов источников порядок проведения экспертизы ценности документов Уметь: различать критерии определения ценности различных видов документов; различать разные виды источников информации выделять основные этапы экспертизы ценности документов Владеть: навыками анализа ценности документов с целью их хранения; оценивать и анализировать различные виды источников навыками проведения экспертизы ценности документов

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История и организация реставрационного дела в современной России» относится к элективной части блока дисциплин учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История России до начала XX века».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Консервация и реставрация научно-технических документов», «Консервация и реставрация кинофотофонодокументов», «Основы консервации и реставрации антикварных документов и букинистики», «Компьютерные технологии в реставрации архивных документов».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
7	Лекции	20
7	Семинары/лабораторные работы	32
Всего:		52

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 56 академических часов.

3. Содержание дисциплины

Тема 1. Введение: теоретические основы, терминология. Принципы научной реставрации.

Определение предмета исследования. Терминологический аппарат реставрационного дела. Основные трактовки таких понятий как «реставрация», «поновление», «консервация», «реконструкция». Принципы научной реставрации: минимальное вмешательство в исторический материал, обоснованность реставрационного вмешательства, научность, принцип историзма.

Тема 2. Формирование нормативно-правовой базы в области охраны памятников истории и культуры в России в советский и постсоветский период. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». Свод реставрационных правил.

Формирование нормативно-правовой базы в области охраны памятников истории и культуры в России в советский период. Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия (1972). Международная хартия по консервации и реставрации памятников и достопримечательных мест (Венецианская хартия, 1964). Политическая, социокультурная, экономическая ситуация в стране в постсоветский период как причина формирования новой законодательной базы. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». Свод реставрационных правил (2014).

Тема 3. Формирование основ реставрационного дела в XVIII в.

Предпосылки формирования реставрации в России. Начальный этап реставрационной деятельности в России (1743 — 1800). Первый в России общественный музей – Кунсткамера. Развитие собирательства и коллекционирования в России в XVIII в.

Тема 4. История реставрационного дела в XIX в.

Археологическая реконструкция древних предметов. Формирование технических операций реставратора. Первые разработки теоретических проблем реставрации. XIX век – время формирования основ научной реставрации, сложения государственной сети охраны памятников древнерусского монументального искусства.

Тема 5. История реставрационного дела на рубеже –XIX – XX вв. Реставрационная методика в сер. XIX – нач. XX вв.

Первая форма движения общественности за сохранение памятников – музеи и научные сообщества. Формирование научных общественных организаций - археологических обществ. Появление археологических, этнографических, исторических и других специализированных музеев. Румянцевский музей. Государственный исторический музей. Эрмитаж. Труды И.Е. Забелина и А.С. Уварова. Комиссия по сохранению древних памятников (КСДП), образованная при Императорском Московском археологическом обществе (ИМАО).

Тема 6. История реставрационного дела в XX в. (советский период)

Состояние реставрационного дела после 1917 г.: экономическая и политическая ситуация в России. Комиссия по охране памятников искусства при Отделе народного образования Московского Совета рабочих и крестьянских депутатов. Всероссийская коллегия по делам музеев и охране памятников искусства (Музейный отдел). Возникновение Центральных государственных реставрационных мастерских (ЦГРМ) под руководством И. Э. Грабаря (1924 г.). Работа реставрационных мастерских в годы Великой Отечественной войны. 1960 — 1980 гг.: время активного развития реставрационной науки, внедрение новых методик и материалов, широкой практической охранно-реставрационной деятельности.

Тема 7. Актуальные проблемы реставрационного дела в XXI в.

Научные и методологические проблемы реставрации: этические аспекты профессиональных отношений. Создание производственной, нормативной и учебной базы сохранения памятников культурного наследия, отвечающей современным вызовам и задачам. Отсутствие правоустанавливающих документов для памятников истории и культуры России. Формирование организационной структуры участников реставрационного процесса, в том числе учебных заведений. Научные и методологические проблемы реставрации: этические аспекты профессиональных отношений.

Тема 8. Организация реставрационного дела в современной России. Виды реставрационных работ.

Основы организации реставрации монументальной живописи, станковой темперной живописи, графики, скульптуры, мебели и деревянных изделий, металла, книги, ткани, фотодокументов. Вопросы градостроительства и организация реставрации объектов культурного наследия. Реставрационные работы, выполняемые на культурных памятниках древнего зодчества. Проектирование и утверждение документации для начала реставрационных работ.

Тема 9: Деятельность организаций в области реставрации и охраны памятников культурного наследия.

Деятельность ФГНИУ "Государственный научно-исследовательский институт реставрации" (ГосНИИР), ФГНИУ "Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д.С.Лихачева", ФГНИУ "Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И.Э. Грабаря". «Центрреставрация» - как проект Министерства культуры РФ.

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Текущий контроль осуществляется в виде оценок контрольной работы и выполнения заданий на практических занятиях. Контрольная работа проводится на первом практическом занятии, выявляет готовность студентов к практической работе и оценивается до 20 баллов. Максимальная оценка выполнения каждого практического занятия – 10 баллов.

Промежуточный контроль знаний проводится в форме итоговой контрольной работы, включающей теоретические вопросы и практическое задание, и оценивается до 40 баллов. В результате текущего и промежуточного контроля знаний студенты получают зачет по курсу.

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- работа на семинарах	5 баллов	40 баллов
- контрольная работа	20 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация (экзамен)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину)		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала	Шкала ECTS	
95 – 100	отлично	A	
83 – 94		B	
68 – 82	хорошо	зачтено	
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	FX	
0 – 19		не зачтено	F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы к контрольной работе и промежуточной аттестации:

1. Основные трактовки понятий как «реставрация», «поновление», «консервация», «реконструкция».
2. Принципы научной реставрации.
3. Формирование нормативно-правовой базы в области реставрации в СССР.
4. Формирование нормативно-правовой базы в области реставрации на постсоветском пространстве. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»
5. Развитие собирательства и коллекционирования в России в XVIII в. Кунсткамера – первый музей России.
6. Формирование основ научной реставрации в XIX в.

7. История реставрационного дела на рубеже –XIX – XX вв .
8. Реставрационная методика в сер. XIX – нач. XX вв.
9. Состояние реставрационного дела после революции 1917 г.
10. Деятельность Центральных государственных реставрационных мастерских (ЦГРМ) под руководством И. Грабаря (исторический аспект).
11. Работа реставраторов в годы Великой Отечественной войны.
12. Деятельность реставраторов в 1960-1980 гг.
13. Организация реставрационного дела в современной России. Виды реставрационных работ.
14. Деятельность организаций в области реставрации и охраны памятников культурного наследия.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Источники

1. Федеральный закон от 09.10.1992 г. №3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре».
2. Федеральный закон от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
3. Федеральный закон от 30 ноября 2010г. №327-ФЗ «О передаче религиозным организациям имущества религиозного назначения, находящегося в государственной или муниципальной собственности».
4. Федеральный закон от 21.12.2001г. «178-ФЗ «О приватизации государственного и муниципального имущества».
5. Постановление Правительства РФ от 12.02.2003 №96 «Об утверждении положения о лицензировании деятельности по реставрации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)».
6. Постановление Правительства РФ от 19 апреля 2012 №349 об утверждении Положения о лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.
7. Приказ Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в области охраны культурного наследия (Росохранкультура) от 27.02. 2009 г. №37 «Об утверждении Положения о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».
8. Приказ Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в области охраны культурного наследия (Росохранкультура) от 27.02. 2009 г. №38 «Об утверждении формы паспорта объекта культурного наследия».
9. Свод реставрационных правил. Рекомендации о составе, порядке разработки, согласования и утверждения научно-проектной документации на выполнение производственных работ по сохранению объектов культурного наследия. Общие положения, 2007

Учебная литература

Основная учебная литература по курсу

1. Башкир Б.С. Реставрация уникальной книги конца XVIII в. // Отечественные архивы. - 2003. - №5.-С. 45-47
2. Голоскоков Виктор Валентинович. Восстановление поврежденных водой документов и книг // Отечественные архивы. - 2004. - №4.-С. 54-55.
3. Ньюша Ю.П. Биологическое повреждение бумаги и книг. - СПб. : [б. и.], 1994. - 232,[1]с.,[12]л.ил.
4. Реставрационные материалы : курс лекций / Т. С. Федосеева [и др. ; отв. ред. Е. Л. Малачевская] ; М-во культуры Рос. Федерации, Гос. науч.-исслед. ин-т реставрации. - Москва : Индрик, 2016. - 231 с.
5. Средневековый книжный переплет : история, материалы и техника, принципы реставрации : учебное пособие : для специальностей № 020900 - Искусствоведение, № 021000 - Музеология / Федер. агентство по образованию, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования "Рос. гос. гуманитарный ун-т", Фак. истории искусства, Отд-ние реставрации ; [авт.-сост. И. П. Мокрецова ; отв. ред. С. С. Попадюк]. - Москва : РГГУ, 2005. - 82, [1] с., [29] л. ил.
6. Харитонов, А. Г. Восстановление угасающих текстов и изображений архивных документов : метод. рекомендации / А. Г. Харитонов ; Федер. арх. агентство, Всерос. науч.-исслед. ин-т документоведения и арх. дела (ВНИИДАД). - М. : [б. и.], 2006. - 129,[1] с.,[18] л.ил.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
 Cambridge University Press

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

JSTOR

Институт наследия [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.heritage-institute.ru/>

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры.

Правительство Санкт-Петербурга.- [Электронный ресурс].- режим доступа: <http://kgior.ru/>

Министерство культуры Российской Федерации. Официальный сайт.- [Электронный ресурс].- режим доступа: <http://mkrf.ru/>

Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс

2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows

2. Microsoft Office

3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Семинар 1.

Тема. Формирование нормативно-правовой базы в области охраны памятников истории и культуры в России в постсоветский период

Основные вопросы:

1. Политическая, социокультурная, экономическая ситуация в стране в постсоветский период как причина формирования новой законодательной базы.
2. Обеспечение сохранности и безопасности движимых культурных ценностей. ФЗ «Об Архивах и архивном деле», ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации», ФЗ «О библиотечном деле в Российской Федерации».
3. Перемещение культурных ценностей. Вопросы реституции культурных ценностей.

Семинар 2.

Тема. Современная законодательная база в области охраны объектов культурного наследия. Структура нормативно-правовой базы охраны историко-культурного наследия России.

Основные вопросы:

1. Правовые источники охраны памятников историко-культурного наследия.
2. Конституционно-правовые основы охраны объектов культурного наследия.
3. Правовая база охраны культурного наследия (Федеральный, региональный, муниципальный уровни).
4. Ведомственное нормативно-правовое регулирование охраны культурного наследия.

Семинар 3.

Тема. Правовое регулирование организации, форм и методов охраны памятников культуры. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Основные вопросы:

1. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». Основные положения.
2. Нормативные документы, регламентирующие и регулирующие проведение государственной историко-культурной экспертизы.
3. Нормативное обеспечение ведения единого государственного реестра объектов культурного наследия.
4. Методические рекомендации по регистрации объектов культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия. Структура реестра, функции. Документационное основание для включения объекта в реестр.
5. Виды и функции учетной документации. Учетная карта. Паспорт объекта культурного наследия, его форма и юридический статус.

Семинар 4. Формирование основ реставрационного дела в XVIII – XIX вв. (6 академических часов)

1. Предпосылки формирования реставрации в России
2. Развитие собирательства и коллекционирования в России в XVIII в.
3. Научные общественные организации в XIX в.

Семинар 5. История реставрационного дела на рубеже в XX в.

Основные вопросы:

- 1.Состояние реставрационного дела в 1917-1918 гг.
- 2.Возникновение Центральных государственных реставрационных мастерских (ЦГРМ) под руководством И. Э. Грабаря (1924 г.).

Семинар 6. Актуальные проблемы реставрационного дела в XXI в.

Основные вопросы:

- 1.Научные и методологические проблемы реставрации: этические аспекты профессиональных отношений
- 2.Виды реставрационных работ в современной России.
- 3.Деятельность организаций в области реставрации и охраны памятников культурного наследия.

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Реферат представляет собой краткое сжатое изложение научно-теоретического материала по выбранной аспирантом студентом теме. Тема выбирается из числа предложенных или может быть определена самостоятельно по рекомендации научного руководителя. Реферат должен включать в себя оглавление, введение, основную часть, заключение, список источников и литературы, составленный в соответствии со **стандартными требованиями** к оформлению литературы, в том числе к ссылкам на электронные ресурсы. Работа должна носить самостоятельный характер, в случае обнаружения откровенного плагиата (дословного цитирования без ссылок) реферат не засчитывается. Сдающий реферат студент должен продемонстрировать умение работать с литературой и источниками, отбирать и систематизировать материал, ясно и понятно излагать свои мысли.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, определяются цели и задачи реферата, даётся анализ использованной источниковой базы, краткий анализ историографической изученности темы, формируются предмет и объект исследования, говорится о его структуре.

В основной части, разбитой на разделы или параграфы, излагаются основные факты, связанные с темой исследования проводится их анализ, формулируются выводы (по параграфам).

Заключение содержит итоговые выводы и, возможно, предположения о перспективах проведения дальнейших исследований по данной теме.

Список источников и литературы должен быть составлен в алфавитном порядке в полном соответствии с государственными требованиями к библиографическому описанию. Среди источников вначале выделяются неопубликованные а потом опубликованные источники. Ссылки в тексте должны быть оформлены также в соответствии со стандартными требованиями.

Объём реферата – около 1 п.л. (около 40 000 знаков). Реферат должен быть напечатан (на компьютере текст лучше набирать через 1,5 или 2 интервала ШРИФТОМ 12 или 14) и представлен на бумажном носителе.

Реферат должен быть сдан преподавателю на предпоследнем семинарском занятии. По реферату выставляется до 15 баллов. В случае несдачи реферата студент не допускается до промежуточного контроля (зачёта, экзамена). Критерии оценки реферата приведены в пункте 5.2.

Подготовку реферата рекомендуется начинать с библиографического поиска и составления библиографического списка источников и литературы, а также подготовки плана работы. Каждый из намеченных пунктов плана должен опираться на различные источники и литературу. Текст реферата должен быть связным, недопустимы повторения, фрагментарный пересказ разрозненных сведений и фактов. Титульный лист готовится в соответствии с требованиями, предъявляемыми к оформлению титульных листов дипломных работ.

Приложение 1. Аннотация
рабочей программы дисциплины

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История и организация реставрационного дела в современной России» реализуется на факультете архивоведения и документоведения кафедрой архивоведения.

Целью изучения данной учебной дисциплины является: формирование у студентов целостного представления об истории и организации реставрационного дела в современной России.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление об истории реставрационного дела в России
- раскрыть структуру организации реставрационного дела в современной России
- ознакомить с актуальной проблематикой отечественного реставрационного дела в современной России
- научить владеть основными терминологическими понятиями в области реставрационного дела
- познакомить с нормативно-правовой базой в области охраны и реставрации, сложившейся в Российской Федерации

ПК-8 Определяет виды и причины разрушения, состояние сохранности объекта реставрационных работ, проводить работы по его реставрации, консервации, оформлению реставрационной документации.

В результате обучения студент обязан:

Знать:

структуру нормативно-правовой базы охраны историко-культурного наследия России, историческое наследие и культурные традиции, принятые в обществе, общие теоретико-методологические основы и практику применения основных научных методов в объеме необходимом в познавательной и профессиональной деятельности, информационную природу различных видов источников, нормативно-правовое и нормативно-методическое регулирование определения ценности документов, порядок проведения экспертизы ценности документов

Уметь:

применять законодательные и проектно-нормативные документы в области реставрации памятников культуры, бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, самостоятельно работать с различными источниками информации, в том числе и ресурсами Интернет, различать разные виды источников информации, различать критерии определения ценности различных видов документов, выделять основные этапы экспертизы ценности документов

Владеть:

основными правовыми процедурами обеспечения охраны и проведения реставрации памятников культуры, способностью прививать окружающим бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям, опытом проведения научного анализа, необходимыми для познавательной и профессиональной деятельности, навыками анализа ценности документов с целью их хранения, навыками проведения экспертизы ценности документов

Программой предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.